

SANTIAGO, 14 de Junio 1972

Señor Arquitecto
Hugo Gaggero
Ismael Valdés Vergara 360 - of. 11
Presente

Estimado Hugo,

referente a la visita efectuada el día 1° de Junio al Edificio UNCTAD en la cual se solicitó a un grupo de profesionales del Teatro su opinión con respecto al uso de las Salas ubicadas en la placa me es grato enviarte mis impresiones y apreciaciones.

I ACONDICIONAMIENTO TECNICO

1) SALAS GRANDES 1er. piso

- a) Sería indispensable estructurar un escenario de por lo menos 8 a 10 metros de fondo, reduciendo el espacio de platea a una dimensión que permita el acondicionamiento de aproximadamente 300 espectadores.
- b) El piso del escenario debería ser entablado en tal forma que permita clavar, sin problemas, bastidores u otros elementos de escenografía. Por ningún motivo usar un tipo de terminación demasiado fina que impide un uso racional del espacio de piso.
- c) Dotar el escenario de entrada y salida de servicio que permita el tránsito directo a camarines de actores.
- d) Dichos camarines deberían ser como mínimo seis (3 para hombres y 3 para mujeres), con capacidad de 2 a 3 actores cada uno.
- e) como mínimo deberían existir en ese recinto 2 baños completos (con ducha) para el aseo personal de los actores después de cada función.
- f) instalar en las paredes de la Sala, algún sistema para colgar reflectores a ambos lados de la enbocadura y/o en el cielo del recinto a unos 5 y 10 metros del borde del escenario.

- g) si es posible, dotar las salas de un equipo mínimo de reflectores (lo ideal sería unos 20 spot de 500 W en cada una) con instalación eléctrica que permita el uso de resistencias en 20 circuitos - (1), usando para tal efecto las casetas existentes.
- h) resolver a través de paneles u otro sistema el actual problema acústico de las salas.

2) SALAS CHICAS 1er. piso

- 2a) Estas salas constituirían excelentes recintos para espectáculos de tipo experimental para un máximo de 120 espectadores.
- 2b) Habría que dotarlas de un escenario central de 5 x 5 x 1 mts. aproximadamente y de una zona de servicio de 4 camarines y 2 baños (2). En ese espacio debería también instalarse la cabina de mando de luces.
- 2c) Crear un sistema de graderías desarmables o plegables para la acomodación de los espectadores.
- 3c) Lograr la aislación acústica total de las salas respecto a la Alameda B. O'Higgins y al pasillo interior.
- 4c) Instalar al centro del cielo raso una instalación para colgar aparatos de iluminación.

3) SALAS GRANDES 2º piso

- 3a) Dotar la Sala de un escenario central de aproximadamente 10 x 10 x 1.
- 3b) Detrás de éste crear un espacio de camarines que tomaría más o menos de puerta a puerta con un ancho parecido al que ahora tiene la tarima de presidencia.
- 3c) Instalar graderías en forma de U que rodeen el escenario dejando un espacio entre ambos de más o menos 3 metros.
- 3d) Instalar al centro del cielo raso, colgando de la parri-lla, un anillo que permita la instalación de focos de iluminación.

-
- (1) a este respecto creo que el hombre para consultar es Bernardo Trumper ya que sus conocimientos garantizan una solución racional al problema.
 - (2) A este respecto valen las consideraciones anotadas en I letras b - d - e.

4) SALON DE PLENARIAS

Este salón debería ser acondicionado para espectáculos semi - masivos = opera, obras clásicas o contemporáneas de mucho despliegue técnico, conciertos sinfónicos - corales, etc.

Su arreglo en este sentido es el más complejo porque debe permitir el desarrollo paralelamente, con muy poco tiempo, ser transformada en sala de espectáculos.

Mi criterio personal es que habría que abocarse a este problema con un grupo de expertos de espectáculos (desde el teatro al cine y música) para que Santiago pueda contar por fin con un verdadero y adecuado recinto para experiencias más masivas.

Esto es lo que se me ocurre en un primer acercamiento a los problemas planteados en la visita.

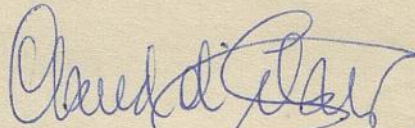
Sin embargo creo que existen otros factores de operativa concreta que hay que tomar en cuenta antes de plantear el uso de las salas como, por ejemplo:

- 1) Ubicar las características del público del Gran Santiago: su cantidad, calidad, conducta, etc.
- 2) Tipo de espectáculos que se están realizando en temporadas corrientes en los distintos teatros.
- 3) Comportamiento de la gente de Teatro o artistas que están instalados ya en una sala. Capital invertido, creación del hábito en el espectador de ir a una u otra sala, problemas de fechas más o menos oportunas de estreno, duración de temporadas, etc.
- 4) Creación de un reglamento que solucione problemas prácticos y evite enredos desagradables entre compañeros de trabajo, etc.
- 5) Oportunidad reglamentada a todos los grupos de provincia de tener acceso a temporadas fijas para que la población de Santiago pueda conocer su producción.

Y muchos otros más que sería largo enumerar.

Ya sé que éstos no son problemas de ustedes y que se inscriben en una política global cultural, pero creo que sería bueno que en el informe se mencionaran para hacer reflexionar un poco a aquellos que tienen en su mano la posibilidad de elaborar por fin, una política cultural global y cuentan con los medios para llevarla a cabo.

Quedando a tu disposición por todo lo que necesites al respecto, te saluda afectuosamente,


CLAUDIO DI GIROLAMO