INFORME PARA COMISIÓN CHILENA UNCTAD III

Postulación del "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" a ocupar una sala con capacidad mínima de 600 espectadores.

1.- ANTECEDENTES DE LA COMPAÑIA.

El "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" es una Compañía profesional independiente, creada en Julio de 1971 y formada en su casi totalidad por egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Paralelamente a los programas establecidos por la Escuela, este grupo realizó un entrenamiento experimental de dos años. Este trabajo consistió en la búsqueda de nuevas técnicas de actuación y fue orientado por la doctora Susana Bloch (sicóloga) y el doctor Guy Santibañez (neuro-fisiólogo) en un trabajo conjunto con el señor Pedro Orthous (profesor-director). Se complementó dicho ciclo de trabajo experimental con clases de Yoga (profesora Elena Berger) e Historia del Arte (profesor César Cecchi) y Producción de la Voz (profesor Douglas Harris).

2.- OBJETIVOS.-

a) Llegar con las mejores obras del Teatro Universal y Nacional y las más atingentes a nuestra realidad, a aquellos sectores que han estado privados de él.

b) Orientar la acción teatral principalmente al mayor desarrollo de la sensibilidad de la población juvenil hacia niveles desalienadores, tomando como material de trabajo las mejores obras de la dramaturgia universal comprendidas en el Programa de Estudios de la Enseñanza Media.

c) Mantener una Compañía que para cumplir con los objetivos antedichos esté en constante entrenamiento a fin de responder a los niveles que esta labor requiere.

d) Captación y formación de nuevos públicos y, a través de las encuestas, foros, etc. que se realicen con ellos, tratar de detectar los nuevos lineamientos a que deberá atenerse el Teatro en un Chile Nuevo.

3.- TRABAJO REALIZADO 1971-1972.

El "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" gracias a Convenios suscritos con el Ministerio de Educación (a través de su Dirección General de Educación Secundaria) y la Municipalidad de Santiago, ha dado "ANTIGONA"

de Sófocles en el Teatro Municipal de Santiago para un total de 40.000 alumnos, continuando con la obra "TARTUFO" de Moliere que ha sido vista hasta la fecha por 24.000 alumnos.

Se realiza un promedio de tres funciones semanales, una de ellas en las mañanas en el Teatro Municipal de Santiago y dos funciones en el Teatro Antonio Varas; ambas obras están contenidas en el programa de Castellano y a través de ellas se coopera a una mejor comprensión de las obras dramáticas.

A través del Convenio con la Municipalidad de Santiago el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" realiza dos funciones semanales en diversos locales del gran Santiago a fin de llegar a los medios laborales, Centros de Madres, organizaciones comunitarias, etc. Hasta la fecha "TARTUFO" de Moliere, ha sido visto por 5.500 trabajadores. La recepción de esta obra, tanto por el público juvenil como por el público adulto ha acusado el impacto artístico y de crítica social que la obra pretende.

Es así, que actualmente el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" se ve, en estos momentos, imposibilitado por razones materiales y de tiempo para atender las numerosas demandas, provenientes de los medios antes ya citados, lo cual señal la imprescindibilidad de un local para la Compañía, para que ésta pueda atender dichas solicitaciones.

Paralelamente a su trabajo de creación, de entrenamiento y difusión, aspira a dejar un núcleo de actividad artística en los organismos a los cuales se dirige. Este principio es imprescindible para evitar cualquier actitud paternalista en el plan que estamos presentando. Es así como, los integrantes de la Compañía se han organizado para realizar monitorías en los medios que frecuentan, especialmente en los Liceos, que es donde ya se está efectuando a fin de crear en cada uno de estos sectores un foco de actividad permanente.

4.- PROGRAMACION 1972-1973.

La Compañía del "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" proyecta estrenar a comienzos de Agosto del presente año, "LA ZAPATERA PRODIGIOSA" del poeta Federico García Lorca y el "VIEJO CELOSO" de Cervantes. Este programa será dado durante los meses de Agosto y parte de Septiembre; en este último mes se estrenará la obra nacional "UN TAL MANUEL RODRIGUEZ" del autor y profesor Sergio Arrau, obra premiada por el Departamento de Cultura de la Presidencia de la República. Esta obra la programa el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" por responder a la petición expresa de los alumnos de la Enseñanza Media, de acuerdo con la Dirección General de Educación Secundaria.

Siendo el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" un conjunto estable aspira a constituírse en Teatro de Repertorio, lo cual permitiría en las próximas temporadas ofrecer un número cada vez mayor de títulos a los estudiantes y trabajadores, es decir que si este año

ofrece los títulos antes señalados,en el año próximo se podrán ofrecer los mismos títulos,más los que se programen para la temporada venidera y así sucesivamente.De tal modo,que dentro de cinco años el público concurrente podrá disponer dentro de una temporada de unos 15títulos.

5.- ORGANIZACION.

La Compañía está formada por 14 personas entre actores y técnicos,ellos son:

Profesor Pedro Ortheus(director artístico)
Señora Maria Cánepa (actriz)
Señora Ana Maria Puga (actriz)
Señora M.Beatriz Langdon(actriz)
Señora Susana Greisman (actriz)
Señorita Virginia Armanet (alumna-actriz de la Escuela de Teatro Universidad Chile)
Señor Homero Caro (actor)
Señor Ernesto Cabrejos (actor)
Señor Juan Katevas (actor)
Señor Eduardo Mujica (actor)
Señor René Ortiz (actor)
SeñorMario Peblete (actor)
Señor Carlos Trujillo (actor)
Señor Julio Mate (escenógrafo)

El Director Artístico tiene la táicica y supervisión artística de la Compañía y sugiere el repertorio para ser aprobado por la Compañía.

Además existe un Consejo Directivo formado por:
Señora María Cánepa (Presidenta)
Señor Homero Caro (Secretario)
Señor Juan Katevas (Relaciones Públicas y Propaganda)
Señor Ernesto Cabrejos (Tesorero)

El resto de los integrantes constituyen Comités de trabajo especialmente orientados a labores docentes dentro y fuera de la Compañía.

Las decisiones tanto de planificación como profesionales son sometidas a la aprobación de la Asamblea General constituída por todos los miembros de la Compañía.

La asistencia de los estudiantes a las funciones se hace a través de dos coordinadores,uno nombrado por el Ministerio de Educación y otro nombrado por el Teatro Municipal.El Consejo Directivo vigila que la programación mensual se cumpla en todas sus partes.
Las funciones laborales son promocionadas por algunos miembros de la Compañía y actualmente se procura satisfacer las peticiones que nos llegan directamente.Es así,que en el mes de Junio se iniciaron una serie de funciones en combinación con COCEMA.

6.- FINANCIAMIENTO.

El "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" está financiado desde Marzo a Diciembre de 1972 con los siguientes aportes:

a) Ministerio de Educación	E° 500.000
b) Municipalidad de Santiago.	E° 300.000
	E° 800.000

Esta suma permite cubrir los honorarios de cada uno de sus integrantes en un promedio de 5.000 escudos mensuales,dejando un pequeño remanente para gastos de mantenimiento de la Compañía.

Para los montajes y funcionamiento de las obras se cuenta con préstamos en vestuario y decorado por parte del Teatro Municipal y DETUCH.

Afin de realizar el próximo montaje hemos efectuado venta de funciones a organismos privados que dado el volumen de trabajo de la Compañía sólo ha alcanzado a dos funciones.Esto lógicamente no alcanza a cubrir las necesidades de montaje y actualmente estamos estudiando la manera de obtener los fondos necesarios.

La publicidad de la Compañía y de los títulos de obras (programas,afiches) son proporcionados por la Dirección General de Impuestos Internos a través de su sección de Boletas y Compra-Ventas.

7.- PROGRAMACION 1973-1974.

El repertorio de la Temporada 1973-1974 solo quedará establecido en cuanto a títulos se refiere en Septiembre de 1972. Estará orientado a provocar una reflexión acerca de los cambios,la génesis y crisis del Capitalismo y las nuevas vías de Convivencia social. Para éste,están en estudio obras como: "EL MERCADER DE VENECIA" y "CORIOLANO" de Shakespeare; "CHAÑARCILLO" de Acevedo Hernández;"EL BURGUÉS GENTILHOMBRE" de Moliere;"PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA" de Lope de Vega y otros.

8.- PUBLICOS A LOS QUE IRÍA DIRIGIDA NUESTRA LABOR.

1o.- Al público de Enseñanza Media profesional.Dos funciones semanales.
2o.- Al público estudiantil de la Enseñanza Media científico-humanista. Tres funciones semanales.
3o.- Al público de los medios laborales,Centros de Madres y organizaciones comunitarias.Dos funciones semanales.

TOTAL: 7 funciones semanales o 28 mensuales o 280 anuales.

Se hace notar que las actividades escolares se inician en Marzo de cada año y se regularizan en Abril;por lo tanto,la intensidad de las funciones para el público estudiantil deberán abarcar los meses comprendidos entre Abril y Octubre inclusive.

Además hay que contar con los períodos de vacaciones escolares para lo cual,el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" propone poner el acento durante esos

períodos en funciones dirigidas a los medios laborales, Centros de Madres, etc. y aprovechar los meses de Enero y Marzo de cada año para hacer giras a través del país a los centros de mayor concentración laboral.

9.- HORARIO DE OCUPACION DE SALA.

El "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" dada sus características de funcionamiento requiere de una sala donde realizar su trabajo de:

a) Creación artística. (ensayo y montaje)
b) Perfeccionamiento técnico-artístico (voz, movimiento, actuación, etc.)
c) Funciones en horarios adecuados a los estudiantes y trabajadores, de lunes a sábado de 10 hrs. A.M. a 22 hrs. P.M.

Este horario de ocupación de sala es por las siguientes razones y presentamos un plan-guía de trabajo semanal normal de la Compañía, para su mejor comprensión.

HORAS.	LUNES.	MARTES	MIERCOLES
10-13	Entrenamiento.	Función Enseñanza Media.	Reunión crít. artíst.
15-18	Función Ens. Media.	Ensayo.	Función Educ. Media.
19-22	Ensayo futura obra.	Función Medio Laboral.	Ensayo.
TOTAL HORAS:	9 horas	9 horas	9 horas

HORAS	JUEVES	VIERNES	SABADO
10-13	Entrenamiento	Función Ens. Media.	Asesoría Grupo Juv.
15-18	Función Ens. Media.	Asesoría Grupo Infant.	Función Medio Labor. o fuera de sala UNCTAD
19-22	Ensayo.	Ensayo.	
TOTAL HORAS:	9 horas	9 horas	3 horas

= 48 horas semanales.

Este horario sería el que cumpliría el "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" al hacer un estudio entre lo que actualmente se desarrolla y las necesidades.
Las asesorías o monitorías serían en la sala de la Terra, si se destina a la formación de grupos Infantiles-Juveniles.-

NOTA: El "TEATRO DEL NUEVO EXTREMO" hace notar que estaría en condiciones de ocupar una sala casi de inmediato. Sus sistemas de montaje son adaptables a cualquier lugar o espacio.

POSIBLE PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1973

Aporte Dirección de Educación Secundaria Científico-Humanista.	E° 600.000
Aporte Dirección de Educación Científico-Profesional.	E° 400.000
Aporte Municipalidad de Santiago.	E° 400.000
Aporte de Publicidad de Boletas y Compra-Ventas, Servicio de Propag.	E° 100.000
	E°1.500.

Esta suma se destinaría a los honorarios de 15 personas, descontando E° 300.000 que serían destinados a gastos de funcionamiento (montaje de obras, mantenimiento de material, funcionamiento administrativo, etc.)

Este presupuesto probable, es el mínimo aceptable, ya que por la forma de trabajo de la Compañía, los actores deben dedicarse por completo a esta labor.

NOTA: El equipamiento técnico, personal de sala y mantención de la misma, será proporcionado por la Comisión Chilena UNCTAD.

Santiago, 22 de Junio de 1972.

MARIA CANEPA	HOMERO CARO	ERNESTO CABREJOS.
Presidenta	Secretario	Tesorero

PEDRO ORTHOUS
Director Artístico.

TNE TEATRO DE NUEVO EXTREMO