

EL PROYECTO EXPERIMENTAL SOBRE TEATRO DE MASAS

INTRODUCCION.-

(El teatro de masas lo consideramos dentro del proceso histórico del Teatro Contemporáneo como una transformación, una metamorfosis y una vanguardia del teatro social).

Este proyecto tiene dos aspectos muy concretos:

- 1).- LA EVOLUCION ESTETICA DEL ARTE A NIVEL UNIVERSAL Y
- 2).- EL PROCESO DEL DESARROLLO DEL TEATRO CHILENO DESDE SUS ORIGENES HASTA EL COMIENZO DE LA SITUACION POLITICA, SOCIAL Y ECONOMICA QUE VIVE NUESTRO PAIS.

El autor escogido es FEDERICO GARCIA LORCA, de él se han tomado dos obras y se han vertido transformadas en un "Collage". Las obras son: "LOS TITERES DE CACHIPORRA" y "EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL".

Estas obras nos permiten hacer un espectáculo total, en donde armónicamente se combinan todas las manifestaciones plásticas; como "Pintura", "Canto", "Danza", etc.

También consideramos a LORCA un autor popular, directo y de gran encanto y comunicación espontánea con las clases obrera, campesina y capas medias. También, éste autor lo elegimos por ser un representante digno de la República Española, en donde con el tiempo se en

cuentran puntos de unión con el proceso revolucionario que vive nuestro país. Dentro de los dos procesos sociales la República Española y nuestro proceso revolucionario que vivimos, éste autor, nos permite distanciarnos en la historia de nuestra situación política, y por lo tanto, al distanciar un hecho social, la audiencia va a ver, se va a recrear, y de una manera más viva van a sentir nuestra propia situación social.

En el aspecto estético, nuestro guía será ROSCONI, un maestro en el área popular, que ha encontrado formas muy modernas y sorprendentes en la composición escénica.

Uno de sus espectáculos más impresionantes en éstos últimos años es "ORLANDO, EL FURIOSO". Resconi mediante una técnica muy moderna logra acaparar la atención de un gran contingente de público, con quienes se comunica de una manera muy auténtica, muy directa. Resumiendo, nosotros emplearemos por una parte obras de LORCA y técnicas de realización de ROSCONI.

Nuestro espacio de juego no será un teatro, sino un gran local cerrado y vacío; por ejemplo, un salón que reúna estas condiciones se encuentra en la biblioteca nacional, con escenarios en movimiento, con el objetivo de realizarlos, manipularlos en medio del público, con el público, acercándoles a ellos, retirándoles de ellos, para lograr una atmósfera distinta, creando una óptica diferente en la apreciación, en la contemplación y en el desenvolvimiento, iniciativa y acciones físicas.

También en el sentido visual, auditivo, y en la relación y en el contacto actor-público. Y otro aspecto que se obtiene es desterrar la actitud frontal del espectador en el desarrollo y en la exposición de un hecho teatral, pasando a que el público seleccione en un tiempo múltiple varias situaciones, sin que se pierda la idea central del texto en su conjunto.

Resumiendo, se BUSCA en éste experimento, la participación de la gente, a todos los niveles,; que el público sea actor y protagonista y a la vez espectador de todo a aquello que está ocurriendo en un lapso determinado de tiempo.

#####((((-----))))#####