UNCTAD III
OFICINA TECNICA
I. VALDES VERGARA 360 - OF. 11 - TELEF. 380077 - SANTIAGO

MEMORIA DE MANTENCION - ARTE INCORPORADO

Tapices:

1.- Bordadoras de Isla Negra

2.- Roser Bru

3.- Lucy Rosas

4.- Gracia Barrios

5.- Mario Carreño

6.- Héctor Herrera

7.- Paulina Brugnoli

8.- Patricia Velazco

9.- Pedro Millar y

10.- Luz Donoso.

La mantención de todos los tapices debe ser cuidando impedir la caída de polvo. Como es lógico que cierta cantidad se deposite en las superficies de estos trabajos, se recomienda despolvarlos con el uso de una aspiradora ( no industrial ) y de escobillar suave.

En caso de manchas accidentales o suciedad de manoseo los tapices deben ser limpiados en seco.

En caso de roturas o descocidos en general se recomienda recurrir a los autores para su reparación.

En caso ( Bordadoras de Isla Negra y Roser Bru ) de encontrarse la obra expuesta al sol directo, se recomienda cubrir los murales con una tela clara y gruesa durante los días de invierno y en los momentos que el edificio no esté en uso . ( En verano la luz no alcanza a los murales ).

UNCTAD III
OFICINA TECNICA
I. VALDES VERGARA 360 - OF. 11 - TELEF. 380077 - SANTIAGO



Los trabajos ejecutados en Metal. -

1.- Puertas de Juan Egenau

2.- Escultura Sergio Castillo

3.- Escultura Sergio Mallol

4.- Tiradores de puerta Ricardo Mesa

5.- Vano puertas de ingreso.

Todos estos trabajos deben ser despolvados en seco, con un trapo suave y JAMAS con limpiametales o líquidos de ninguna especie.

En caso de accidentales deterioros imprevisibles debe ser consultado el artista para su reparación.

Los Murales en placas de madera y otros materiales. -

1.- Francisco Brugnoli

2.- Germán Arestizábal

3.- Rodolfo Opazo

4.- José Venturelli

5.- Guillermo Núñez

6.- José Balmes

7.- Mario Toral

8.- Ivan Vial

9.- Eduardo Vilches

UNCTAD III
OFICINA TECNICA
I. VALDES VERGARA 360 - OF. 11 - TELEF. 380077 - SANTIAGO



Deben limpiarse de polvo, con un trapo y plumero suave.

Si el toqueteo o algo fortuito los manchara o rayara, es preferible llamar al artista para su reparación.

La cantidad de variantes técnicas impide dar normas generales de restauración.

Las esculturas en cemento o piedras.-

1/_ Marta Colvin

2.- Samuel Román

3.- Federico Assler

4.- Luis Mandiola

5.- Ricardo Irarrázabal

deben ser lavadas con agua potable y escobillas de rama.

En caso fortuito deterioro debe llamarse al artista para su reparación.

Escultura de Carlos Ortúzar.

La mantención es equivalente a la pintura de un automóvil. Es conveniente en caso que las partes de color pierdan brillo, pulirlas con cera de automóviles.

Cualquier deterioro fortuito debe ser consultado al artista para su reparación.

Mimbres de Luis Manzano

Despolvarlos igual que los tapices y que los murales de madera.

UNCTAD III
OFICINA TECNICA
I. VALDES VERGARA 360 - OF. 11 - TELEF. 380077 - SANTIAGO



Las reparaciones que hubieren lugar, deben ser ejecutadas por el autor.

Cualquier cambio de ubicación de las obras de arte dentro del programa de Arte Incorporado al Edificio Placa de UNCTAD III debe ser hecha en consulta a los Arquitectos de la obra y en número no menor de tres de los cinco arquitectos de la Oficina Técnica.

Atentamente

Eduardo Martínez Bonati