



UNCTAD III:

FUENTE INESPERADA DE TRABAJO PARA LOS PLASTICOS CHILENOS

El edificio de la UNCTAD III es una obra de arte, nada se ha dejado al azar, en tan corto tiempo se ha planificado todo con buenos resultados hasta el momento. La creación de este monumento arquitectónico, que esperamos que al término de la conferencia UNCTAD III sea el edificio que ocupe el Instituto Nacional del Arte y la Cultura (I. N. A. C.) es una labor colectiva de los arquitectos: Jorge Medina, Sergio González, Jorge Covacevich, Hugo Gaggero y Juan Echenique.

Para una mayor y autorizada información recurrimos al pintor, grabador y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Eduardo Martínez Bonatti, quien asumió la responsabilidad de la parte decorativa contratándosele como Asesor de Arte Incorporado. El trabajo no ha sido fácil,

ya que fue necesario previamente convencer al equipo de arquitectos que la decoración interior y exterior debe proyectarse junto con el edificio y no recurrir a una ornamentación posterior.

Bonatti nos cuenta que al principio "cuando se propuso la idea de aplicar el arte en forma incorporada, se llamó primero a especialistas en alguna materia determinada: como Egenau, Mandiola y Ricardo Irarrázaval. Posteriormente esta lista creció cuando se vio la necesidad de ampliar la ornamentación, se consiguieron nuevos fondos, al informe de la academia contribuyó también a que se ampliara el trabajo artístico. La pregunta surge enseguida: ¿Por qué no se llamó a concurso? "Mira, por el poco tiempo, además yo creo que en estas co-

sas hay que ser un poco "stalinista", he trabajado con las personas que hemos tenido a mano, los mismos artistas trajeron a otros que por su actividad servían en esta oportunidad. Sin duda que no están todos los artistas, pero lo importante radica en que es el primer edificio en que se considera el trabajo plástico en su real valor".

Continúa diciéndonos nuestro entrevistado: "En el desarrollo de mi trabajo, me di cuenta de la importancia que debía tener por primera vez en Chile la incorporación de los artistas a la definición de los espacios arquitectónicos y al enriquecimiento del uso que el ser humano hará de dicho edificio y por esta razón presenté un programa que envuelve el trabajo de 36 personas y equipos; entre los cuales hay pueblos enteros que

están trabajando para nosotros (Isla Negra). Dada la importancia que este proyecto adquirió y en pleno conocimiento de que no todos los artistas podrían formar parte, tanto por las limitaciones de espacio como de presupuesto, del conjunto que trabajaría para la UNCTAD, se procedió a determinar una lista en la cual estuviesen representados todos los aspectos creativos que nuestra realidad nacional contiene".

"No hemos hecho discriminaciones, ni estéticas, ni políticas, solo nos ha preocupado la calidad como meta".

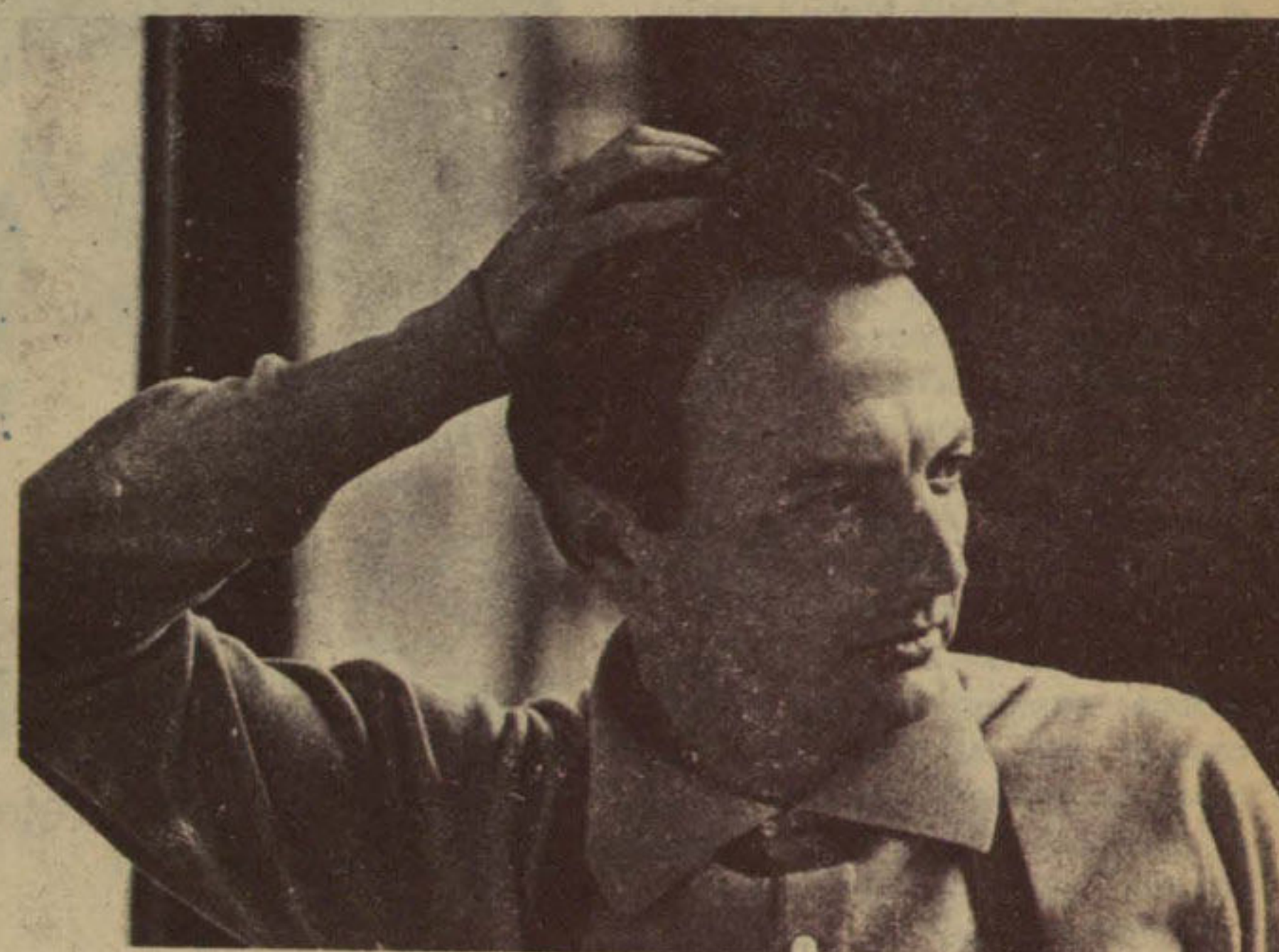
"¿Quién determina la calidad? "Nosotros". Cuando un proyecto no nos agrada o era imposible hacerlo por lo caro, sencilla-

Mural que decorará una de las salas plenarias de la UNCTAD III. Obra realizada por el grabador

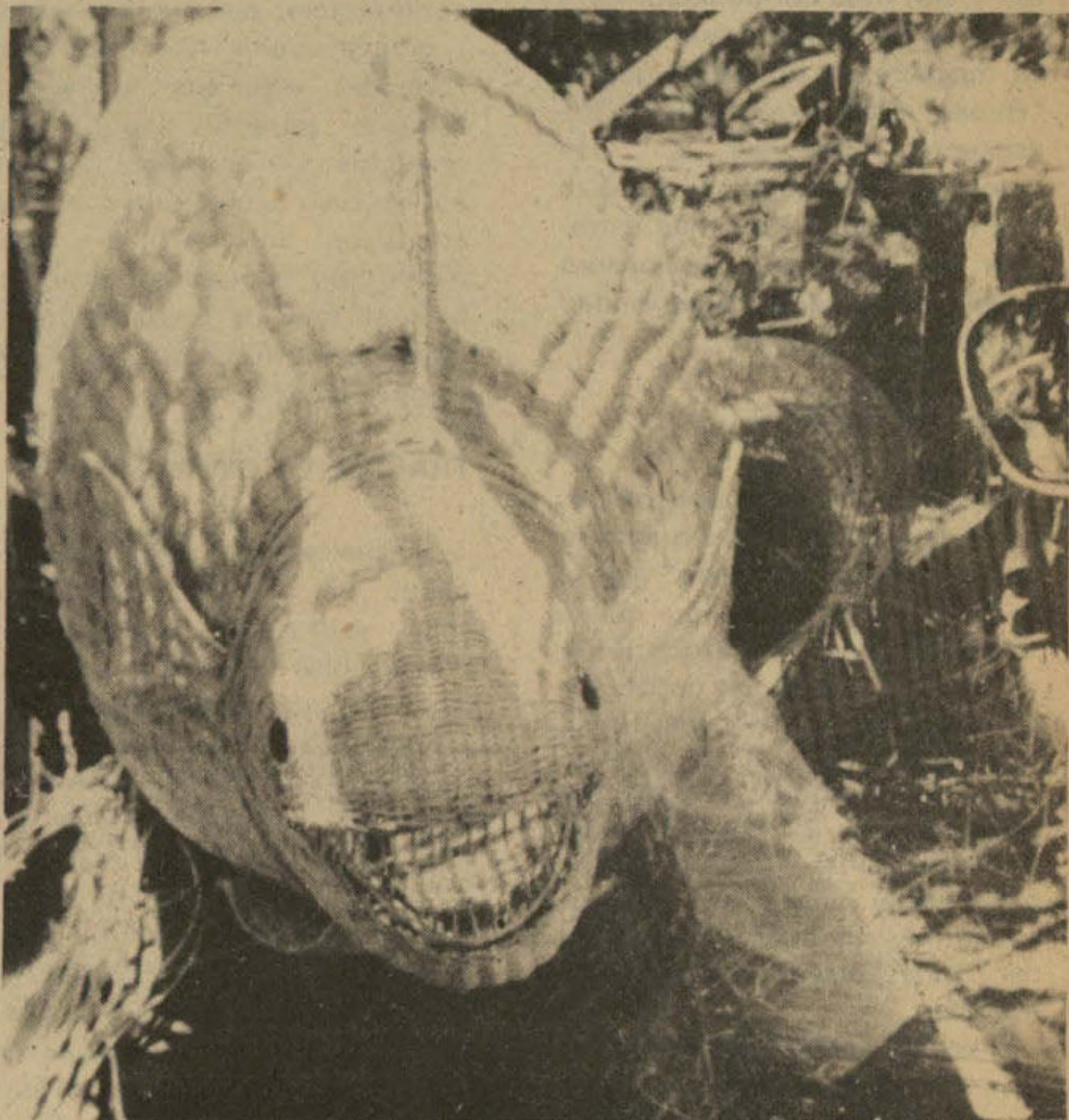
Eduardo Vilches. Esta decoración realizada en madera mide 15 metros de largo por 4 de alto.



Huaso en mimbre de "Manzanito" (Luis Manzano).



El pintor y grabador Eduardo Martínez Bonatti, quien tiene a su cargo todo lo referente a decoración del edificio de la UNCTAD III.



Vista de frente del pescado que realizó "Manzanito" y que ornamentará el café de la UNCTAD III. Mide 5 metros 50 centímetros de largo en mimbre.

Esta página cuenta con la asesoría del Departamento de Teoría y Enseñanza de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Coordinación: Anibal Ortiz Pozo.
Profesores: Edulio Barrientos Vivar, Enrique Solanich Sotomayor.
Periodista responsable: Jorge Vera.

DEL TESORO ARTISTICO POPULAR



Las variadas manifestaciones artesanales del campo configuran la cultura material de nuestro pueblo y son inagotables. Donde uno vaya encontrará un campesino que provee de lazos, riendas, jaquimas, maneas, coyundas, chicotes, costales, aparejos, coronas, pellones, monturas y todo lo que sea de cuero, a sus coterráneos **ese es el trenzador**.

Toda creación artesanal en el aspecto formal está sujeta a las normas que rigen las artes plásticas y por lo tanto la obra de un trenzador posee volumen, color, espacio, ritmo, simetría, asimetría, funcionalidad, estilo, etc.

Sin embargo las equivocadas concepciones de la cultura y el arte de la burguesía, han relegado estas formas de trabajo artístico a una infraestructura de artes aplicadas.

Hoy presentamos a Rolando Avalos Fajardo, trenzador de Mincha Sur, Departamento de Illapel, 60 años. Trabaja desde los 15 años, aprendió el oficio de su padre y mirando a los "antiguos". Tiene 12 hijos.

Nos muestra su trabajo y somos testigos de su gran capacidad técnica,

mientras nos dice: "no hay cosa que yo no pueda hacer, me basta con mirarla una sola vez, hace tiempo atrás hice una tabla de planchar plegable, la vi al pasar por una vitrina".

Algunas frases de este "compañero" campesino nos hacen reflexionar, "mis hijos tienen que repetir algunos cursos en la escuela para que no se les olvide. Una hija mía no hallaba qué hacer, se le ocurrió estudiar moda por correspondencia. Esos son nuestros problemas. El material de trabajo escasea, a veces trabajo a medias, me dan el cuero si saco dos lazos de él, uno para mí y el otro para el dueño del cuero. Aquí la vida es muy dura".

Estas condiciones subhumanas que viven estos chilenos no han cambiado; los hijos de Rolando Avalos y los de los campesinos de Mincha Sur terminan su educación básica y siguen sin posibilidades de desarrollar sus capacidades, atrapados en sus caseríos. Mientras en la capital de la República, burgueses y burguesitos hacen sonar sus cacerolas o protestan por la falta de vacantes en las universidades.

ORTIZ POZO



El trabajo en botellas es una artesanía muy nuestra que tiene diversos orígenes; la principal fuente proveedora se encuentra en las cárceles. También personas de espíritu religioso que representan en su interior escenas de la pasión de Jesucristo. Son famosas también en la cárcel de Talca las que muestran figuras de sandías.

Los marineros en su tiempo de ocio suelen construir de una manera ingeniosa verdaderos veleros en miniaturas.

En el grabado observamos tres botellas, dos de las cuales las encontramos sólo si somos capaces de aventurarnos por las tierras de la pampa y

encontrar a personas dedicadas al adorno interno de botellas. Si miramos la decoración, en franjas caprichosas de diversos colores, de tierras y areniscas nos parece casi imposible su realización.

La otra corresponde a un "presente campesino"; la botella ha sido decorada con "las monas" que traían las antiguas cajetillas de cigarrillos. Más dos fotos de un matrimonio junto a la palabra "regalo".

La variedad de botellas decoradas no termina, las encontramos de diversos tamaños y colores con los más variados materiales en su interior. Taller -OP.

Edulio Barrientos V.