

1972

5



FELIX MARUENDA

**REPORTAJE A
UNA CHIMENEA**

**UNIDAD III
1972**

Cuando se emprende una tarea, de la envergadura de la que aquí presentamos, son muchos los aspectos que entran en juego, desde los primeros bocetos y maquettes, hasta la finalización.

Uno de los aspectos gratos, fué la constante y fructífera relación, con el grupo de Arquitectos y en particular con Martínez Bonatti.- Sin embargo, el más importante para mí, fué la comunidad de trabajo que se creó, con los compañeros Realizadores.- De ellos recibí gran ayuda, y la colaboración más desinteresada.- Creo que si ellos, no hubiesen tomado la obra como un desafío personal y como propia, ésta no hubiese resultado.- Debo mencionar también, a los anónimos compañeros que, en plena calle, montaron las cuatro piezas, con todas las dificultades que es de imaginar; al compañero que manejó la grúa, o el que simplemente pintó.- Todo ese magnífico grupo, hizo posible que ésta chimenea, esté donde está.

A todos ellos, mis agradecimientos.

Me propuse diseñar una chimenea, que sin disimular su función, transformara el tubo tradicional que sirve de salida a los gases, en una estructura que ubicada en ese espacio, armonizara con el edificio, y con el ambiente que la rodea, en una solución de formas agradables.

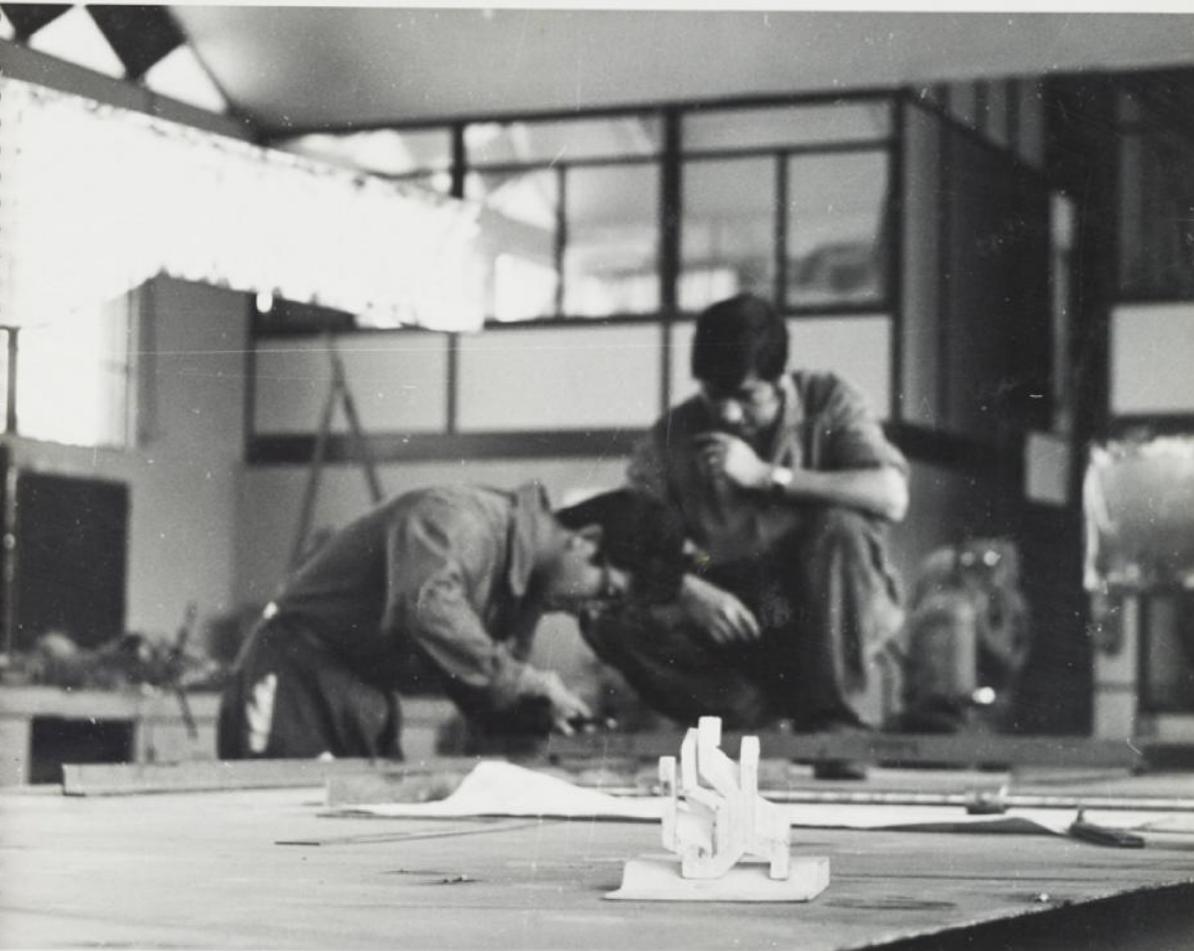
La obra fué realizada en el taller de Calderería del Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP), en Bravo de Saravia N° 2980.- Se empleó ángulos de 40 x 40 x 4, y planchas de hierro de 2 mm.- En el trabajo participaron los Profesores de Soldadura, Sres: A. Guzmán y J. Olivares; los Profesores de Calderería, Sres: A. Farías y G. Huerta; y el autor de ésta Monografía.

El tiempo que empleamos en su construcción, fué de 15 días, más el traslado y su ubicación definitiva.

Hubo un error, que aquí consignamos, para no volver a cometerlo: Talvez por falta de experiencia, se movió las piezas de un lado a otro, muchas veces, antes de su montaje definitivo, con los consiguientes abollones y rayaduras.- El resultado final habría sido óptimo, si hubiésemos utilizado planchas de hierro de 3 mm. por lo menos, pues necesitaba ser más resistente al maltrato.

ESTE REPORTAJE ES TESTIMONIO DE UN TRABAJO COLECTIVO, QUE ES SOLO EL COMIENZO DE UN FUTURO, EN QUE CREEMOS, EL ARTE ESTARA JUNTO AL GRAN PUBLICO, Y NO EXCLUSIVAMENTE EN EL LIVING DE UNA RICA MANSION.

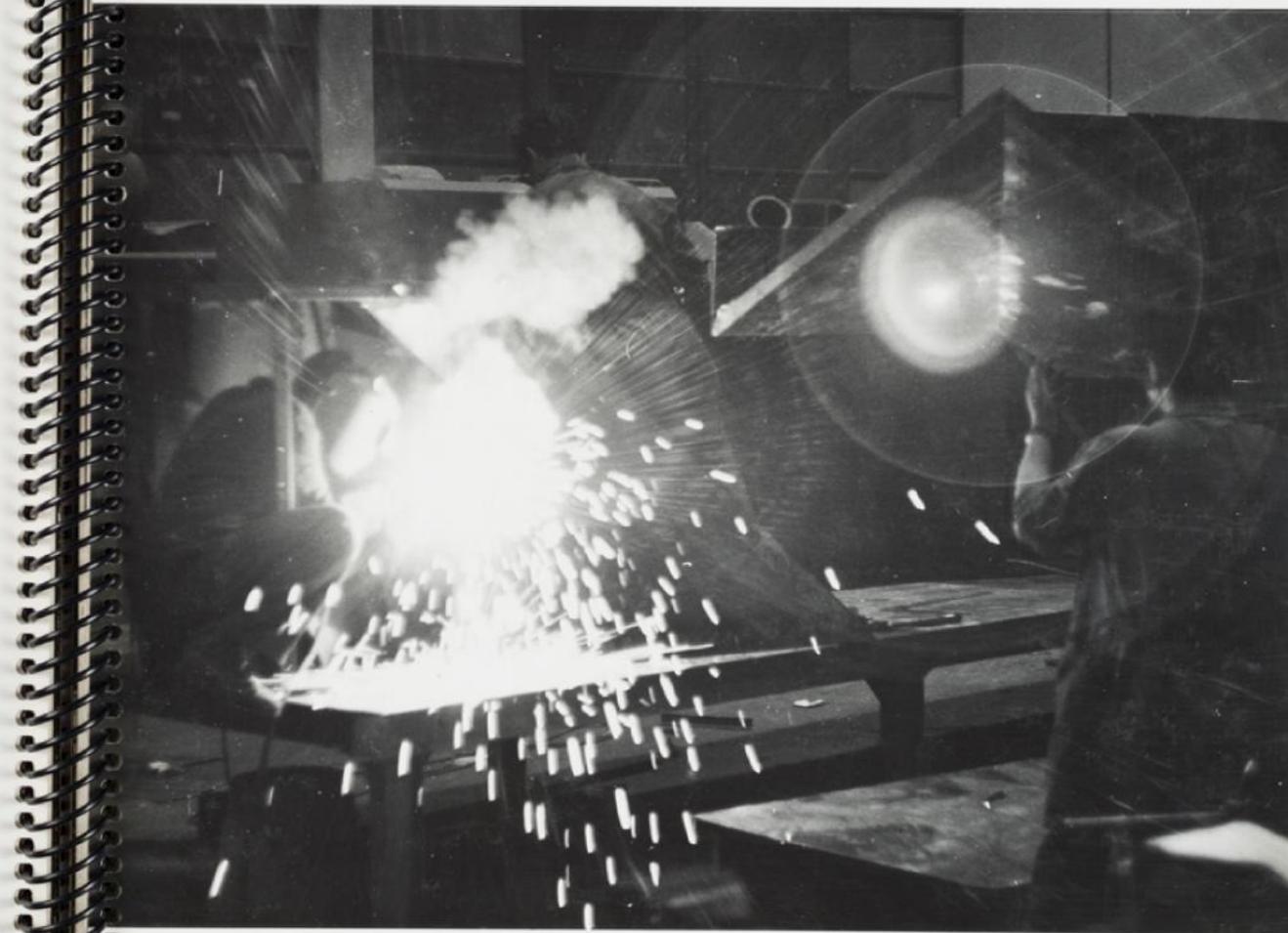
F. MARUENDA
FELIX MARUENDA V.

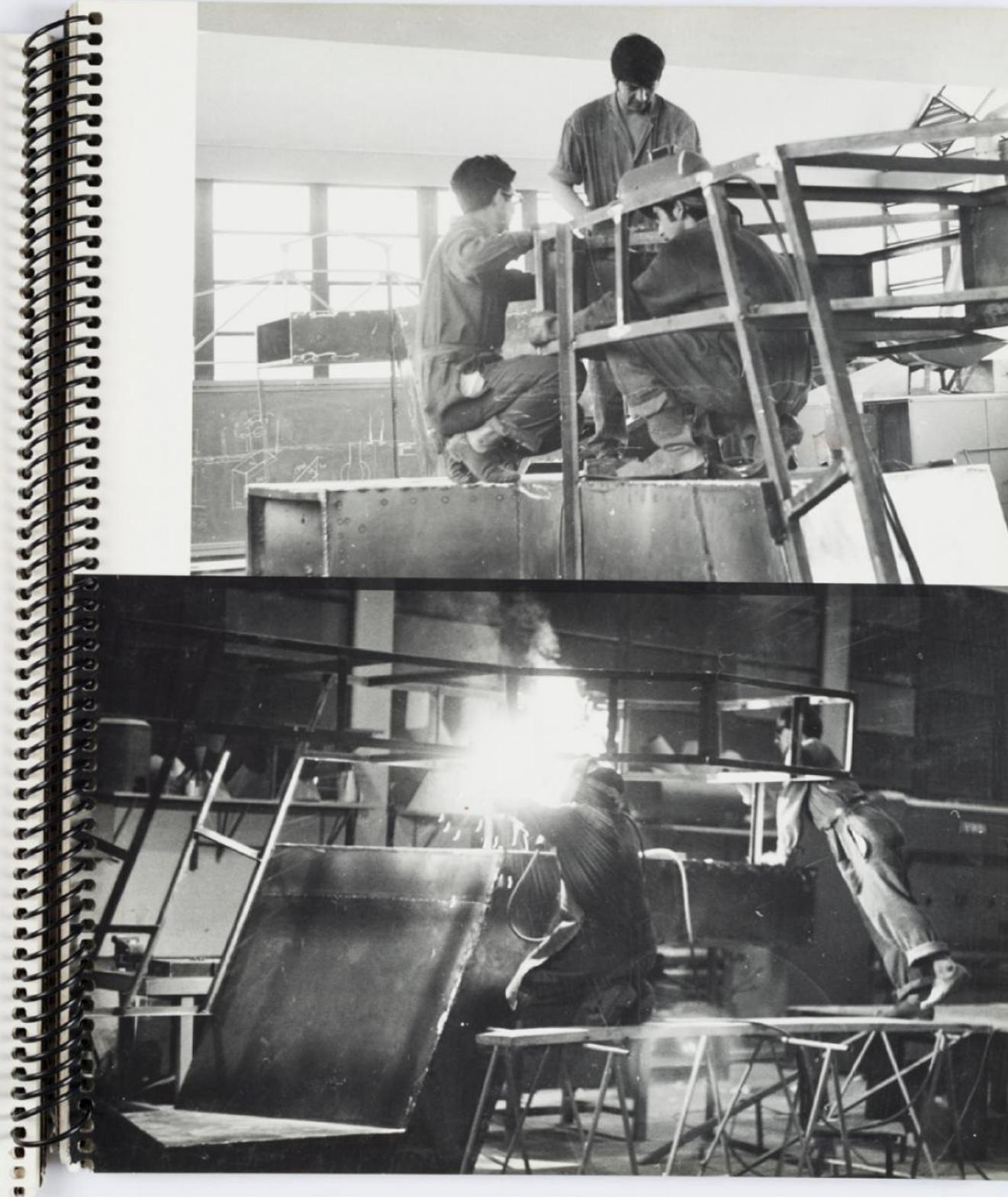
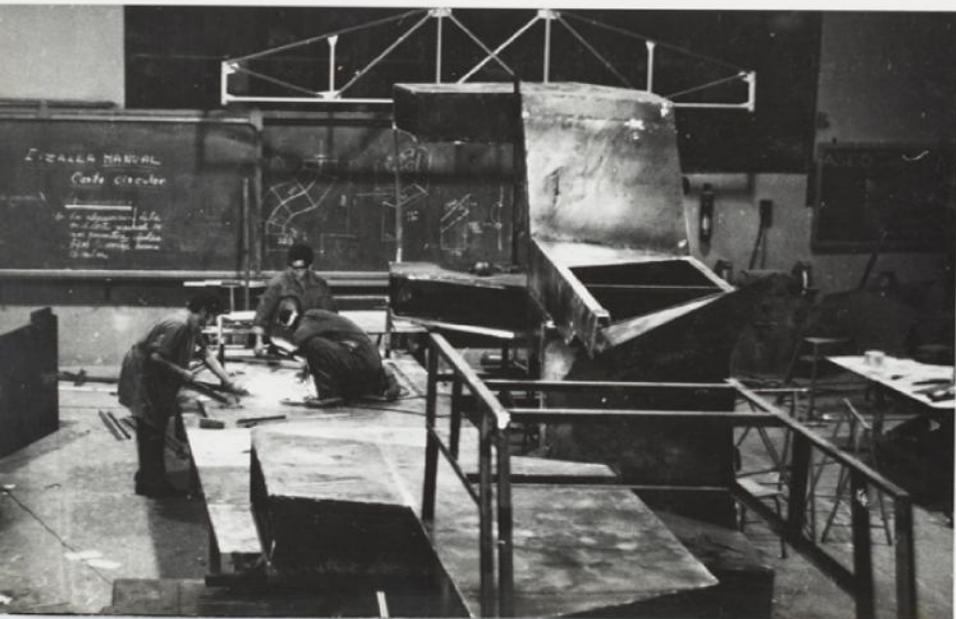
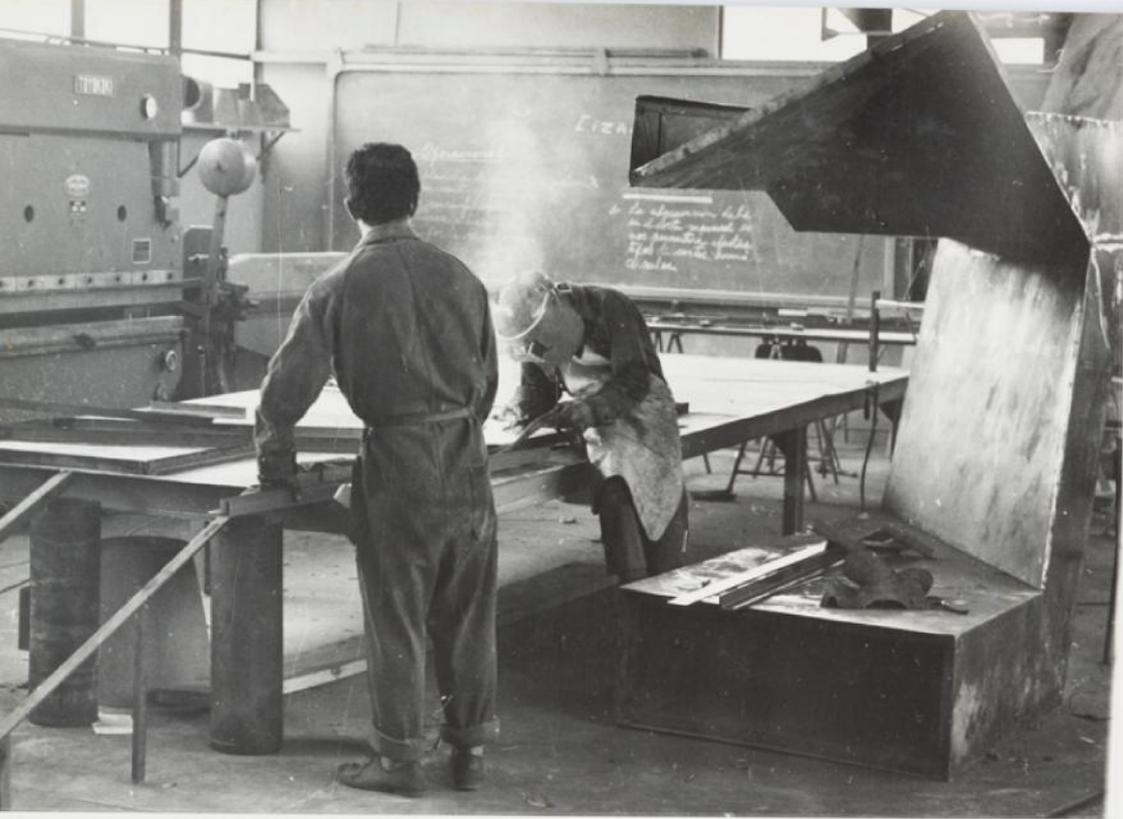


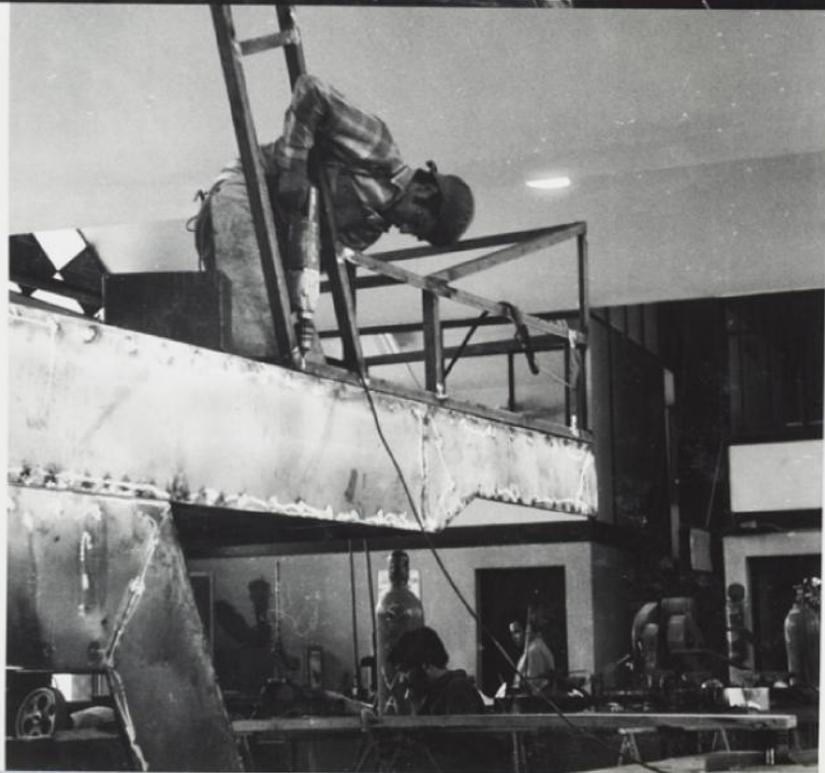
1.- TRAZADO

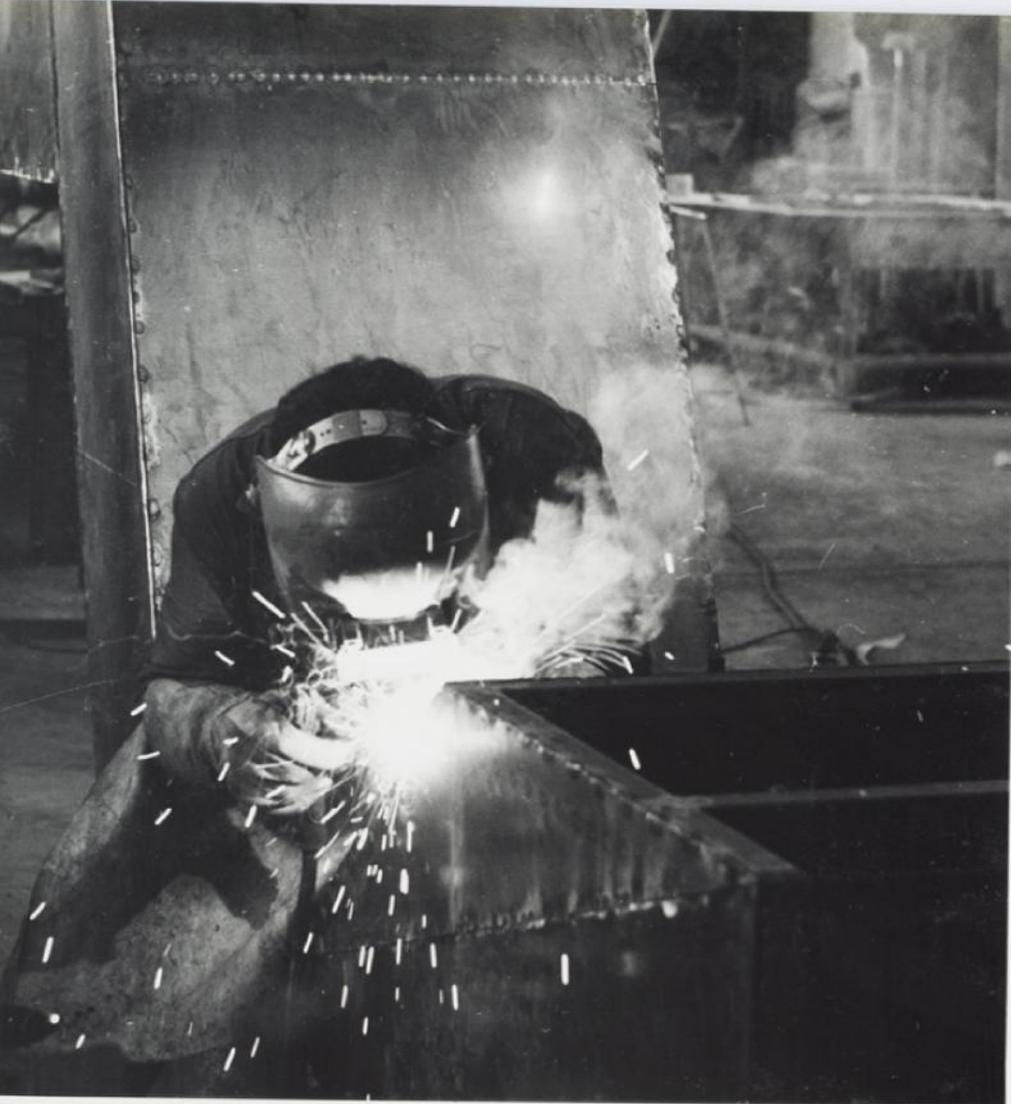


2.- ARMAR ESTRUCTURAS









3.- VESTIR ESTRUCTURAS





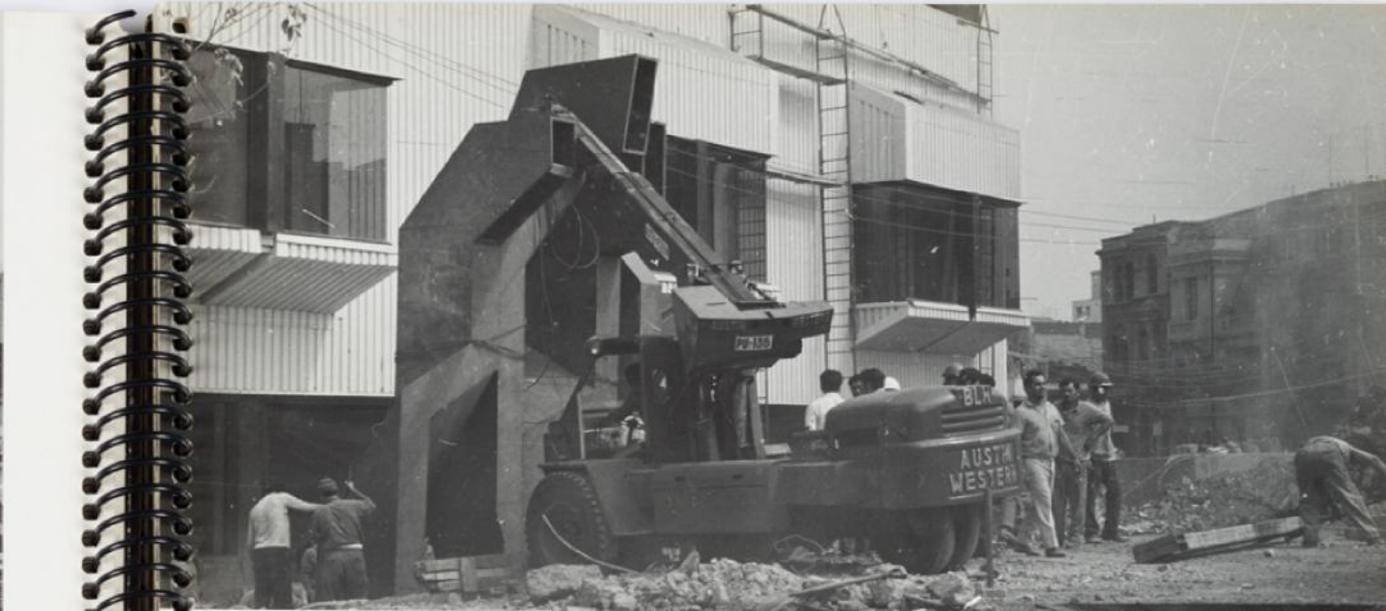
4.- TRANSPORTE



5.- ARMADO

6.- COLOCACION







7.- PINTURA





8.- EL EQUIPO



Edición de 3 ejemplares, realizada en el
Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm
de la Universidad de Chile.



Fotografías de: FELIX MARUENDA
Portadas de: DOMINGO ULLOA



