

Santiago, 23 de febrero de 1972

Caro Danilo,

En conversación con Balmes y Miguel llegamos a la conclusión que lo mejor es postergar el plazo de inauguración de nuestro proyecto de exposición y de Museo de Arte Moderno y Experimental para después de la reunión de la Untacd.

Aquí estan los motivos para tal postergación:

- 1) Las reuniones de la Untacd acapararán todas las atenciones.
- 2)- La exposición inventada por Nemésio ya fue noticiada por la prensa y el Ministerio de la Relaciones Exteriores ya ha hecho demarches junto a los gobiernos, sugierindo que traigan con sus delegaciones tres cuadros con el hito de una muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes conmemorativa de la asamblea de la Untacd en que cada país apresentara tres pinturas. Tal muestra será la mas grande fonte de confusión para la prensa, el público, los participantes de la Untacd y el personal del Gobierno, cuando al mismo tiempo aparecer nuestro proyecto. La idea misma de un nuevo museo arriesga de no ser comprendida por el público. Y la segunda muestra pasará fatalmente a ser confundida con la primera y mucha gente va a pensar y a querer que sea apresentada también en el Museo de Bellas Artes. El lío estará hecho.
- 3)- La postergación evitará toda esa enredada, dará mas tiempo a la preparación del proyecto y a alcanzar mas grande número de artistas y a los de mayor renombre. El problema del Museo Moderno y Experimental ya estará mejor definido y su local seleccionado.
- 4)- El día de la inauguración tendrá diez veces mas resonancia y la importancia y trascendencia del hecho será mucho mas accesible a la inteligencia de todos.
- 5)- Hay todavia el problema del convite a los artistas y críticos. Si mantenemos la data de la abertura de la Untacd para reunir toda esa gente aquí lo que puede resultar es que críticos y artistas pasen inapercebidos en virtud las atenciones concentradas sobre las diversas delegaciones de la Untacd. Los problemas artisticos van a aparecer como secundarios. Además quedará la cuestion delicada del alojamiento de toda esa gente cuando la ciudad ya no tendrá sitios vacantes para alojar los millares de delegados de la Untacd.
- 6)- Te escribo ahora para que tengas conocimiento rápido de nuestras últimas conclusiones. Balmes propone una reunión con la presidencia para exponer al Presidente la situación como se apresenta con el proyecto ya anunciado y en marcha de la abstrusa exposición de Antunes y toda la confusión que resultará de eso todo. También se torna urgente arreglar la cuestion del nuevo museo, localización de las obras que van a venir y el problema de la reunión aquí de artistas y críticos.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

COMITE INTERNACIONAL DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE

TEATINOS 220 - 5.º PISO - OF. 505 - TEL. 65151

SANTIAGO DE CHILE

-2-

Espero que vas encontrando todo el éxito en los encuentros con nuestros amigos del Comité y con los artistas. En Inglaterra tenemos ya la adhesión de toda una lista de veinte y tres nombres de artistas mientras mi amigo Guy Brett, crítico del Time, va ahora buscar la colaboración de artistas mas viejos y de renombre.

Con los saludos cordiales de

Mario Pedrosa



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE