

Caro Moreno Galvan

En junio de este año te escribí una larga carta pero infelizmente sin respuesta. Era importante tu respuesta pues se trataba de problemas de comunicación entre nosotros del Comité Internacional de acá y los miembros del mismo Comité en Europa. Para tu esclarecimiento te mando copia de aquella carta. Había asimismo hablado aquí con altos personeros del Ministerio de Relaciones Exteriores sobre la posibilidad de entregar la tarea de contactar los miembros del Comité Internacional en Europa (Jean Leymarie, Paris; De Wilde, Amsterdam; Argan, Roma; Roland Penrose, Londres; Xaviér Flores, Ginebra; y Seezman, Berna) para coordinar con ellos un poco mejor los envíos de obras de artistas donadores a nuestro museo en Santiago y tratar de los otros aspectos de la colaboración de estos colegas con nosotros de Santiago. Tuvo respuesta favorable del Ministerio de Relaciones Exteriores pero nada pudo haber mientras no venia ninguna información de tu parte sobre esa propuesta nuestra. Continúo pensando que la cosa sería de provecho para nuestro proyecto. El momento es oportuno pues las vacaciones de verano ya se fueron, y toda la gente está de vuelta a sus quehaceres.

Rectifico ahora algunas informaciones dadas en la carta.

1. El Museo no será instalado en el edificio de la UNCTAD: No se encontró las condiciones ni los espacios necesarios para eso. El Presidente nos ofreció un sitio más conveniente en el Parque O'Higgins, ahora en grandes remodelaciones urbanísticas. Se trata de un edificio que se había construido para una Casa de Cultura pero que nunca ha funcionado como tal. Después de trabajo de remodelación y adaptación se prestará muy bien para nuestro museo que estará ubicado en un bello jardín con muchos árboles, etc. Nuestro proyecto es de construir un museo en los mejores moldes internacionales. Para eso queremos contar con tus consejos y de los compañeros que ahora se encuentran al frente de importantes museos como De Wilde, Jean Leymarie, Penrose, Seezman, etc. Aca las cosas andan despacio, y no se ha encontrado todavía la forma jurídica de la creación del museo más adecuada a la situación del país y de sus leyes. Mientras ese compás de espera se prolonga, las obras continúan llegando, como ahora mismo, un magnífico envío de los EEUU. con Frank Stella, R. Toherweel, Guston, Sol Lervitt y otros. Estamos a la espera de un conjunto de obras del Japón, de primera calidad. Y a propósito te preguntamos sobre la omisión de Sauria y de Tapies. Qué pasa con ellos? Y nuestro viejo Picasso? Qué sugerencias nos haces sobre cómo obtener una contribución de ellos? Tengo un plan pero antes quería consultarte. Sé que Penrose es viejo amigo de Picasso. Y si pusiéramos en marcha el aparato del P.C. en Francia, con Aragón, Pignon y otros como Pablo Neruda?

El Museo de la Solidaridad ha crecido constantemente, y ahora contamos con unas 700 obras.

Nuestra amiga Carmen Waugh te dirá otras cosas.

Tu amigo y compañero agradecido

Mario Pedrosa
Los conquistadores 2387
Santiago Chile



Octubre 2 1972