

## MUSEO DE LA SOLIDARIDAD

Szeemann

Esta muestra consituye apenas la primera célula hacia la construcción del Museo de la Solidaridad.

Qué es ese Museo de la Solidaridad? Es el único Museo en la historia de los Museos a ser creado con la donación de artistas de todo el mundo, movidos por un sentimiento de solidaridad hacia el pueblo chileno, cuando lo ven tomar el difícil y heroico camino del socialismo en la libertad, con el gobierno popular del Presidente Salvador Allende.

La solidaridad cultural y artística de esos artistas es el cemento que une indisolublemente esas donaciones entre sí de modo tal que esa solidaridad no se esfume en el tiempo como un simple gesto, sino que se solidifique en un edificio que marque con su presencia la historia cultural de Chile. Eso será el Museo de la Solidaridad, destinado a abrigar en sus muros las obras de los artistas que las donarán al nuevo Chile.

La presente muestra no significa la inauguración definitiva del Museo. Y eso por dos motivos: 1) El acervo del Museo no se limita a las obras hoy aquí expuestas; nuevas donaciones están llegando y continuarán llegando hasta que los espacios destinados al Museo estén listos y equipados. El movimiento de solidaridad artística al nuevo Chile crece espontaneamente en número de donadores y de países; 2) La sede del Museo, que deberá ser en el edificio de la Unctad, no estará convenientemente equipado para abrigar un acervo de obras que ya van por encima del millón de dólares, sino algunos meses después de clausurada la reunión de la Unctad III.

Al presentar al público chileno y a sus ilustres huéspedes, representantes de las delegaciones de todos los países reunidos en la Unctad III, esta muestra de los primeros donadores de obras al Museo de la solidaridad, se hace con eso un homenaje, en nombre de los artistas, a las delegaciones presentes, y expresa además, la saludación fraterna y optimista de estos artistas a los pueblos del tercer mundo, reunidos en Chile y con Chile en el mismo deseo de emancipación.

Santiago, mayo 4 de 1972

El Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile

MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

## MEMORANDUM

1.- Una vez recibidas las obras donadas, sugerir al Presidente de la República que envíe carta de agradecimiento a los artistas donadores.

2.- Informar a los miembros del CISAC y a otras personalidades interesadas, y a los representantes culturales de las embajadas, sobre la primera abertura de los cajones y recepción de las obras, y sobre las tareas inmediatas realizadas y a realizar por el CISAC para la constitución del Museo.

3.- Preparar ~~inmediatamente~~ la primera exposición con las obras recibidas que deberá realizarse el 4 de mayo en el Museo de Arte Contemporáneo en la Quinta Normal.

4.- Levantar para esta exposición la lista con el nombre de los artistas, sus datos biográficos principales, premios obtenidos y muestras individuales. Intentar si es posible, clasificar a estos artistas por tendencias o estilos, en vista de la mejor presentación de ellos en la muestra programada.

5.- Sugerir proyecto de una Fundación pública en que las obras donadas constituyan un fondo a ser preservado. El objetivo de esta Fundación expresará el deseo manifiesto de los artistas de que sus obras fueron donadas para la creación de un Museo de Arte Moderno y Experimental en Chile. Según el pensamiento y deseo de los artistas donadores, sus obras constituyen el acervo original de lo que deberá llamarse el Museo de So-  
lidaridad dedicado al pueblo de Chile.

6.- El CISAC enviará a los artistas un memorial sugiriendo la constitución de esta Fundación pública. Un texto de ese proyecto podrá ser presentado a las embajadas y consulados de Chile en el exterior, para que sus artistas donadores puedan firmarlo como prueba de su conformidad.

7.- Proponer que el Museo de Solidaridad sea instalado en el edificio de la Unctad. Para eso es necesario que se obtenga inmediatamente del Gobierno el acuerdo para escoger los espacios en el mismo edificio, con-  
venientes a la instalación del Museo, y un arquitecto para hacer los trabajos de adaptación con nosotros.

Mayo 4 1972



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE