

CARTA DIRIGIDA A CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL COMITE

Estimado compañero:

Como Ud. se habrá podido informar en los documentos adjuntos nos proponemos solicitar a los artistas más representativos que donen alguna obra para formar en Chile un Museo de Arte Moderno constituido por la solidaridad de quienes apoyan el proceso de transformación de Chile. Pensamos que para nosotros sería un gran honor y de extraordinaria importancia contar con su colaboración; por lo tanto nos dirigimos a Ud. para que acepte formar parte de un Comité organizador, que estaría constituido además por los siguientes miembros (1) Esperamos que su respuesta sea afirmativa, en cuyo caso le rogamos nos asesore en los puntos que detallamos a continuación:

- 1.- Le enviamos una lista provisoria de los artistas que a juicio nuestro podrían estar dispuestos a colaborar. A esta lista le rogamos le haga las rectificaciones que estime conveniente, indicándonos nuevos nombres, nos interesan especialmente aquellos artistas jóvenes cuya obra aparezca como significativa. Asimismo, le pedimos nos haga las críticas correspondientes a los nombres que aparecen en la lista propuesta.
- 2.- En segundo término quisiéramos poder contar con estas obras, o parte de ellas, en el mes de Marzo, ya que es nuestra intención que sean expuestas conjuntamente con la inauguración de la UNCTAD III - Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo - que se celebrará en Chile en los meses de Abril y Mayo de 1972. Para estos efectos, y en el caso que Ud. decida colaborar con nosotros, estableceremos contactos a través de la Embajada chilena en su país, la que se encargará de recoger y transportar las obras. Un miembro de esta Comisión Ejecutiva recorrerá en el mes de Marzo Europa y países de otros continentes y lo visitará personalmente.
- 3.- Estas obras que serán mostradas al público a contar del 1° de Abril en Santiago, servirán para crear en Chile un Museo de Arte Moderno, el que se instalará en un edificio especialmente construido. También sobre este punto quisiéramos contar con su experiencia para organizar



el Museo de acuerdo a los sistemas más modernos..

- 3.- Quisiéramos también invitar a Chile junto con los miembros del Comité, a los artistas que participan para que conozcan nuestra realidad y las transformaciones profundas que ha sufrido nuestro país en esta segunda independencia. Trataríamos también de aprovechar esta oportunidad para hacer una rápida visita a Isla de Pascua.
- 4.- Finalmente quisiéramos realizar una publicación conjunta con las obras que forman parte de la donación, en la que cada uno de los miembros de la Comisión escriba un ensayo sobre el significado de este gesto y los artistas de su país que participen.

(1) Los miembros del Comité se indican en las consideraciones generales.

Santiago, Noviembre de 1971.

esv



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE