

COMITE INTERNACIONAL DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE

TEATINOS 220 - 5.º PISO - OF. 505 - TEL. 65151

SANTIAGO DE CHILE

Durante la realización de la Operación Verdad que tuvo lugar en Santiago de Chile durante el mes de Marzo de 1971, el crítico español José María Moreno Galván y el escritor y artista italiano Carlo Levi, lanzaron la iniciativa de promover un movimiento en los medios plásticos internacionales, para donar a Chile un conjunto de obras representativas que sirvieran de base para la creación de un Museo de Arte Moderno y Experimental (Museo de la Solidaridad).

Al considerar la significación de tal gesto, trascendente para Chile y su Gobierno, un grupo de intelectuales decidió la formación de un Comité destinado a estudiar la forma de realizar y llevar a buen término este acto de solidaridad. Dado el momento histórico que vive Chile, en el que se desarrolla una transformación orgánica, gradual y profunda hacia una sociedad socialista, en la cual ha de perfeccionarse la democracia, estimulando simultáneamente las libertades de creación y expresión, que son los rasgos mas típicos de este proceso, un Museo de Arte Moderno en Chile debe ser ejemplar en sus métodos museográficos y en sus finalidades culturales y educacionales.

El Comité se creó para llevar a efecto esta tarea y decidir sobre la mejor manera de establecer contacto con los artistas, que movidos por sus simpatías con la experiencia revolucionaria del Gobierno Popular, estaban dispuestos a cooperar con sus creaciones, a la formación de una colección de obras maestras del siglo XX, destinada a permitir la participación de los países en desarrollo en el patrimonio artístico internacional.

El Comité quedó integrado por las siguientes personalidades:

LOUIS ARAGON - Poeta, Director de Lettres Francaise.

JEAN LEYMARIE - Director del Museo de Arte Moderno de Paris

GIULIO CARLO ARGAN - Ex Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

E. DE WILDE - Director del Museo de Amsterdam

DORE ASHTON - Crítico de Arte norteamericano

RAFAEL ALBERTI - Poeta español

SENADOR CARLO LEVI - Pintor y escritor italiano

JOSE MARIA MORENO GALVAN - Crítico de arte español

ALDO PELLEGRINI - Escritor y crítico de arte argentino

JULIOSZ STARZYNSKY - Profesor y crítico de arte polaco

MARIANO RODRIGUEZ - Pintor, Sub Director de la Casa de las Américas

MARIO PEDROSA - Vice Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

-2-

DANILO TRELLES - Cineísta. Consultante del Depto. de Bellas Artes de U.N.E.S.C.O.

El Comité confía que el gesto de esos artistas, no es un gesto aislado de algunos, sino mas bien corresponde a un rasgo común a la colectividad artística contemporánea. Esa comunidad está dedicada en su íntimo, al ideal de una sociedad mas justa, más libre y más humana que la que prevalece actualmente en la mayor parte del mundo.

Los artistas jamás escondieron sus simpatías por los diversos movimientos de emancipación social que se han desarrollado en el curso de la historia, y cada vez con mayor frecuencia, a partir del Siglo XIX. En su esencia, el socialismo no es sólo la bandera natural de las clases proletarias, la de artistas, científicos, intelectuales, quienes más intensamente que en cualquier otra época sienten en la sociedad actual, que aquello que producen o crean es de algún modo desvirtuado en su espíritu y esencia, como cuando para su difusión y circulación es incorporado como mercancía en el circuito del mercado capitalista.

Los artistas no pueden mirar con indiferencia que sus pinturas, sus esculturas, sus creaciones sean monopolizadas para el goce estético de coleccionistas privilegiados que las pueden comprar; al contrario aspiran a que estén allí donde el acceso al público sea el más amplio y las condiciones de apreciación las mas fáciles. Aspiran también a que sus obras no se queden confinadas en el área metropolitana de los países ricos y adelantados del hemisferio nor-occidental, sino que en profusión lleguen a las grandes áreas desprivilegiadas del Tercer Mundo. Chile es representativo de todo ese mundo subdesarrollado y, en su sagrada revolución contra submisión, pretende ofrecer las condiciones, las mejores para tornarse en un centro cultural auténtico al servicio de su pueblo y de los pueblos hermanos de América Latina.

Los trabajadores de la cultura de casi todos los países vuélvense por eso mismo para el Chile de hoy lleno de esperanzas. " La vía chilena del socialismo" tal como fue definida por el Presidente Allende, es lo que mueve a la mayoría de ellos a regalar al pueblo de Chile con los frutos de su poder creativo. Y lo hacen sin ninguna opción de partidismo político o sectario. Si hay política en su acción, es política en el mas alto sentido del vocablo; es decir, en un sentido eminentemente ético, humanista y libertario.

El Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, quiere destacar la entusiasta acogida que los artistas progresistas del mundo entero, han acordado a la iniciativa de donar obras, destinadas a crear un Museo de Arte Moderno y Experimental en Santiago de Chile. Este espíritu generoso y políticamente solidario desborda ampliamente los esfuerzos del Comité y no sólo ha facilitado su tarea, sino que la ha transformado en una grata y muy hermosa labor.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

-3-

Los artistas de todos los países que hemos visitado, han reafirmado su deseo de que el aporte que brindan al acervo artístico de Chile, no constituye simplemente un incremento de los Museos u organizaciones artísticas ya existentes, sino que permanezcan definitiva y claramente como la expresión de su solidaridad con el proceso político que se registra actualmente en Chile.

El aporte de los artistas es ya considerable. Pero, pensamos que la labor debe continuarse, por cuanto la organización de integrar un Museo de este tipo, requiere un trabajo mucho mas intenso y prolongado, que nos permita facilitar la información a todos los artistas que deseen expresar su solidaridad con esta idea.

Las obras obtenidas hasta este momento y que constituyen la base del Museo de la Solidaridad, se exhibirán en el local de Museo de Arte Contemporáneo a partir del 4 de Mayo y dentro del cuadro de la Exposición organizada por la CORFO "Chile 72".

Una vez finalizada la Exposición, el Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, se abocará a la tarea, conjuntamente con las autoridades chilenas respectivas, a la organización del Museo, cuya residencia definitiva se ha decidido que sea el local que ocupa ahora la UNCTAD III.

Damos a continuación a título informativo, una lista parcial de las obras que están llegando al país con destino al Museo de la Solidaridad.

Santiago de Chile, Abril 11 de 1972.